

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: SARAU CANTA RANE

Nome do agente cultural proponente: LEANDRO DEBENETTI

Nº do Termo de Execução Cultural: 041/2024

Vigência do projeto: 15 meses, a contar de 06 de novembro 2024

Valor repassado para o projeto: R\$ 10.000,00

Data de entrega desse relatório: 31 de março de 2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2. Resumo:

O Sarau Canta Rane ocorreu no dia 21 de março de 2025, às 19:30h, no Centro educativo Ivo Tramontina, Rua Maurício Cardoso, 321 - Centro, Carlos Barbosa. Contou com participação de 11 artistas. Sendo 08 barbosenses, 01 de Caxias do Sul e 01 de Gravataí. Destes, 9 homens e 02 mulheres. O evento teve cerca de 2 horas de duração.

As inscrições públicas para artistas abriram em 05 de fevereiro e as vagas foram rapidamente preenchidas até o dia 18 de fevereiro. A divulgação das inscrições e do evento em si foram feitas em perfil específico do projeto no instagram, na rádio A Voz fm 87,7 e no jornal impresso Contexto.

Estes foram os artistas que participaram do evento:

Barbosenses:

André Carlotto - da Limiar, primeira banda de rock barbosense

Bruno Mello - barbosense, instrumental de guitarra

José Carlos Ribeiro - barbosense - Trindade Sonora

Joce Sampaio - compositor barbosense

Leandro Zen - compositor barbosense

Letícia Kamila - compositora barbosense

Mateus Brites - barbosense - grupo Quintal Supernova

Rosi Matos - compositora barbosense

Valter Steffani - barbosense, representando a banda Mágica Ilusão

De outras cidades:

Gabriel Nobre - compositor de Gravataí

Miguel Brambilla - compositor de Caxias do Sul

Jeneci Mocellin
31/03/2025
(e-mail)

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

(x) Sim : Show musical presencial

(x) vídeo sobre curiosidade popular a respeito do termo italiano “cantarane”

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

On line: publicações Instagram perfil @sarau_cantarane

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Os artistas locais ficaram felizes ao serem tão bem valorizados pela gerência técnica do evento, posts de divulgação e pelo valor de cachê a eles destinado conforme o previsto no projeto. (Respeitou-se limites de valores destinados a pessoas de outras localidades).

Artistas de outras cidades também elogiaram a iniciativa pelo espaço à música autoral.

Em poucos dias o número de inscrições já ultrapassavam o limite físico de capacidade para participantes. Dando a entender a grande demanda e valorização de eventos destinados à música autoral. Com isso, a cidade de Carlos Barbosa vai se tornando acolhedora de cultura e representante desta demanda.

Espaço oportunizou momentos inéditos para artistas em início de carreira e também para veteranos com certos padrões de exigência técnica alta, que parabenizaram a organização do evento. Houve diversificação de estilos apresentados.

O grande ponto social/cultural do projeto é seu nome “CANTA RANE”. Esta importante curiosidade histórica de nosso município foi amplamente divulgada durante o anúncio do evento na rede social instagram. A publicação foi um sucesso, tendo mais de 65 mil visualizações e cerca de 70 compartilhamentos diretos. O nome "Canta Rane" foi resgatado da história e transformado em identidade cultural através deste projeto.

Na avaliação dos artistas e do público o evento foi emocionante e muito bem produzido e conduzido. Pode ser conferido na matéria pública impressa e divulgada pelo jornal Contexto após o evento.

Foi recomendação de todos que o evento se torne contínuo.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- (x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Compareceu um público de cerca de 50 pessoas de variadas idades.

No mesmo dia outros eventos em cidades próximas talvez tenham ajudado a diminuir o público presente. No entanto, dentro das perspectivas já conhecidas por todos agentes culturais barbosenses, consideramos um bom público. Os presentes elogiaram e se comprometeram voltar a outras edições trazendo amigos.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Técnica:

01 produtor executivo – Leandro Debenetti

01 ajudante de palco (roadie co-produção executiva Rogério Kremmer)

04 pessoas na equipe de som (maccali sonorizações)

Cast:

011 artistas (incluindo Leandro Debenetti)

06 músicos convidados por alguns artistas, por vontade própria, para lhes acompanhar em suas apresentações.

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

() 1. Presencial.

6.2 Em que município o projeto aconteceu?

Carlos Barbosa. CEIT, Rua Maurício Cardoso, 321 - Centro,

6.3 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Zona urbana - centro.

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Para Inscrições para artistas: Divulgado via Impulsioneamento no instagram @sarau_cantarane para público aberto em Carlos Barbosa raio de 5 Km por 13 dias consecutivos a partir do dia 05 de fevereiro de 2025 até preencherem-se as vagas viáveis no dia 18 de fevereiro.

Para público prestigiar o evento: post em vídeo “o segredo de Carlos Barbosa” divulgado via Impulsioneamento no instagram para público aberto em Carlos Barbosa raio de 10 Km a partir do dia 24 de fevereiro de 2025

Na última semana antecedente ao evento foi impulsionado vai instagram um segundo vídeo intitulado “vai rolar um show de música boa” para o mesmo público.

Total de investimento em anúncios on line pre evento: 969,73

Divulgação em rádio: a partir do dia 17 de março até 21 de março, dia do evento, foram feitas duas chamadas diárias, um total de 08 chamadas, na rádio A Voz fm 87,7fm, divulgando o sarau. Essas inserções em rádio tiveram um custo de R\$ 40,00 reais

Total empreendido em divulgação: R\$1009,73

Divulgação gratuita mídia física: Divulgado para ambos os casos (inscrições dos artistas e para conhecimento do público) no jornal contexto no dia 15 de fevereiro de 2025. E posterior ao evento: em matéria publicada no dia 29 de março de 2025.

8. CONTRAPARTIDA

Show de piano solo durante o evento de premiação do concurso literário de Carlos Barbosa. Mais detalhes no anexo específico.

9. ANEXOS

1) Link do perfil @sarau_cantarane no instagram: onde pode-se verificar todas as publicações de inscrição, artistas participantes e convite público para o evento e curiosidade histórica sobre o nome “canta rane”

https://www.instagram.com/sarau_cantarane/

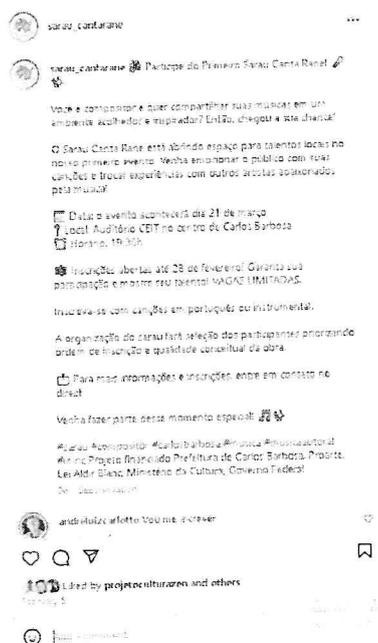


2) post para inscrição de artistas:

INSCRIÇÕES ABERTAS



SARAU CANTA RANE
CARLOS BARBOSA - RS



Insights de impulsionamento deste post:



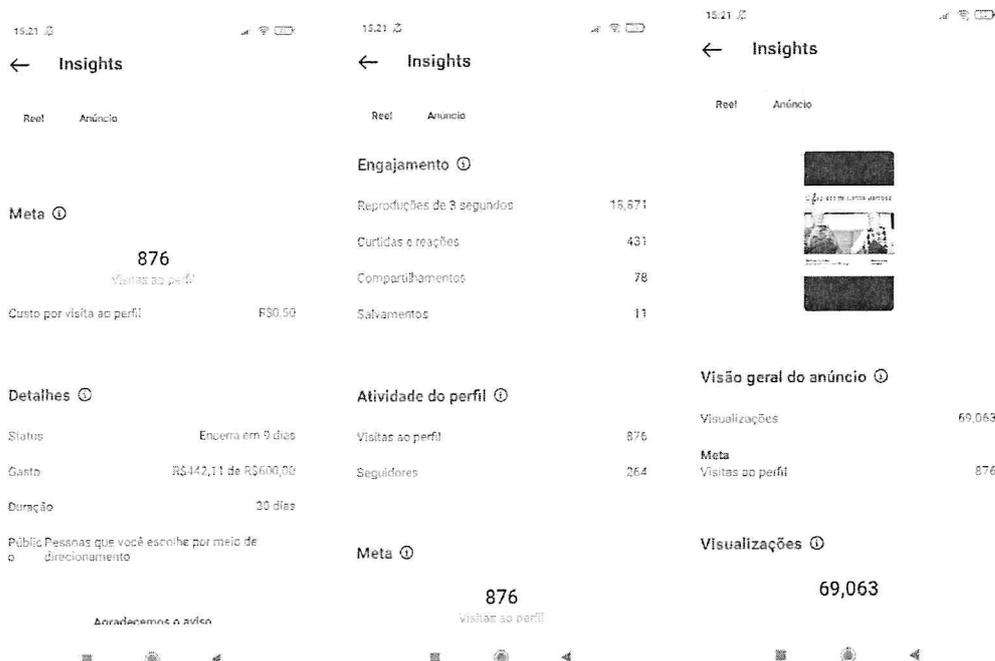
3) Post curiosidade histórica de interesse público e convite para evento sarau:

Link:

https://www.instagram.com/reel/DGdPvEuRMSE/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



insights de Impulsionamento deste post:



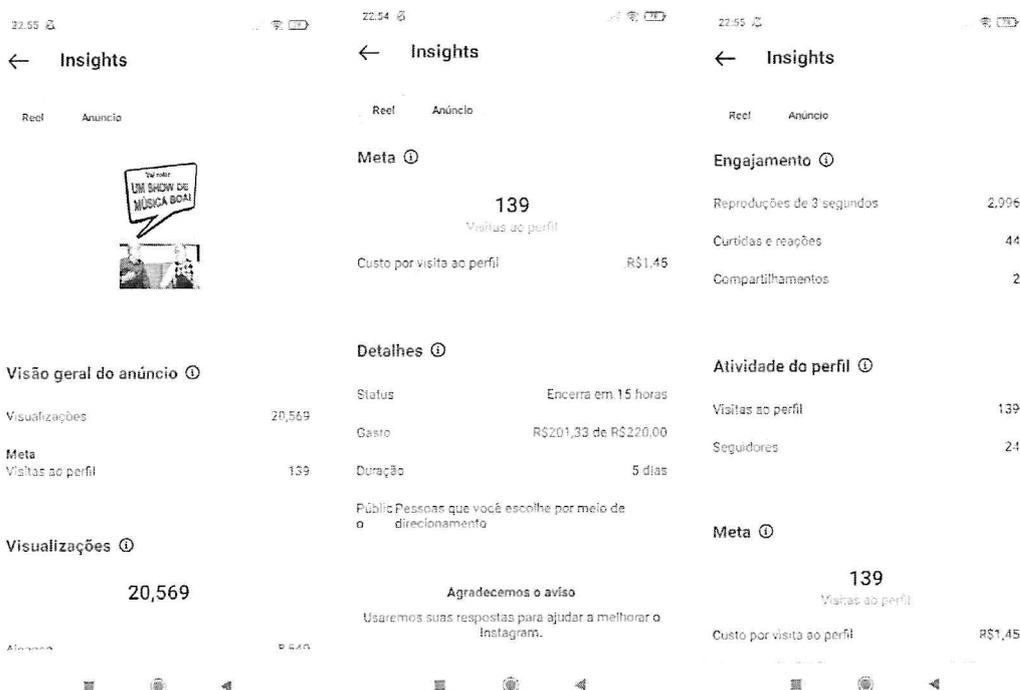
4) Segundo post vídeo para divulgação do sarau publicado e impulsionado na última semana antecedente ao evento.

Link:

https://www.instagram.com/reel/DHTps6WJuRi/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



6) insights do Impulsionamento deste post



5) primeira matéria no Jornal Contexto 15 de fevereiro



COLUMNISTA Elis Regina Haas *Serapiunada* **Missa de domingo**

Quê, agradecerá a história, já rezou hoje? Comê e são suas preces e sua conversa com Deus? Todas em João. Ou não? Acorda, tinha que fazer isso eu aqui, deixei a conversa com o Senhor para mais tarde e acabou esquecendo?

Cada pessoa tem sua forma de se conectar com o Ser Superior. Muitos conversam, ouvem, vão a templos, igrejas, outros fazem uma leitura. Uns agradecem pelo que tem, uns pedem por si e sua família, pelas causas do mundo, outros nunca agradecem e só pedem. Cada um tem sua forma de elevar seu coração a Deus. Isso é algo muito pessoal.

Na poucos dias, num final de semana, estava visitando uma cidade interiorana com aproximadamente seis mil habitantes. Daria no hotel da praça, bem no centro. No domingo de manhã, batulou o sino da Igreja Maria e eu e meu esposo, decidimos ir à missa dominical, das 8 horas. Chegamos em torno das 8 horas e 30 minutos, na Igreja de São Carlos, bem antiga. Tinha três altários e não poucos, todos esculpados e lapidados em madeira, obra do início do século passado. Não havia, tive que fazer uma foto desse monumento. Igrejas são propícias para observarmos a arte local, a história e as raízes de sua povo. Não demorei cinco minutos, vi o pároco da cidade, querendo saber de onde éramos e porque estávamos lá, porque quem é de casa não vai à Igreja e faz fotos, muita simpático e carismático, nos abençoou.

As pessoas começaram a entrar para a celebração a maioria idosos, sorrindo, se cumprimentando, todos arrumados, com "roupa de missa de domingo", alguns com seu chapéu de dade, outras senhoras bem estaladas e arrumadas, mas todos com aquele rosto e olhar de simplicidade de gente do interior. Só uma cidade pequena pode ter dessas coisas. Fica estampada a saudade do "não tenho estudo, mas sei muito da vida". São pessoas calmas, alegres e até ingenuas. Pessoas com coração que sempre tobo mais um, onde sempre seremos recebidos com sorrisos, abertos de mão afáveis e abraços de carinho e também um convite de voltarem sempre que quiserem. Vimos poucas pessoas jovens, tinha um casal com berma de timbo cru e camiseta preta, combinando. Poucos casais com uma ou duas crianças, e muitos vovôs e vovós em casal ou sozinho, creio que já vivos.

A cerimônia começou com seus rituais, onde leram todos as mensagens do dia. Todos, todos mesmo, uma folha inteira de intenções, principalmente dos familiares que já partiram e pedidos de saúde. A dupla serafina das comas, formada por duas moças jovens, com um violão, fez uma primeira e segunda voz muito bem afinadas, fizeram os acordos soarem no templo. A missa foi rápida e objetiva, passou a urna das sobeiras de mim em mim e a cada final favoritas do sinal da cruz, algo que devia bem pertencer, porque quando o padre dá o beijo antes do como final, todo mundo sai correndo, com o coração a bater forte e ninguém se quer escusa o como, a coroa fica cantando só para Deus. Na saída, as pessoas nos cumprimentaram, conversam conosco, nos trataram como alguém que já conhecia há muito tempo. Foi a minha experiência diferente, estar em contato com pessoas simples que transmitem na sua humildade muito amor e paz.

Fizem escarritos-se mais um fim de semana, com a missa oração diária, minha vivência diferente do habitual. O importante é termos abertos para receber o que a vida nos traz e que vivamos cada momento com saudade.

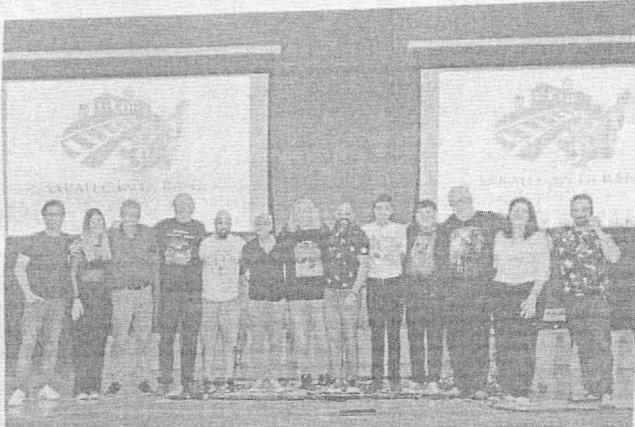
Quê a Sua Deus, seja ele quem for e de qual religião você seja, váia e proteja com saúde de cada leitor dessa coluna. Assim Seja!

A gente mira no amor e acerta na solidão

A gente mira no amor e acerta na solidão

Escrito e editado por Diogo. A gente mira no amor e acerta na solidão surgiu de experiências vividas e de um diálogo. A gente mira no amor e acerta na solidão surgiu de experiências vividas e de um diálogo. A gente mira no amor e acerta na solidão surgiu de experiências vividas e de um diálogo. A gente mira no amor e acerta na solidão surgiu de experiências vividas e de um diálogo.

Sarau Canta Rane foi realizado na última semana, no CEIT



Músicos apresentaram canções autorais no sexto de noite para o público presente no CEIT

Foi realizado na última sexta, dia 21, o primeiro Sarau Canta Rane, no Centro Educacional Ion Tramontina. No total 11 músicos se apresentaram, cada um deles cantando duas canções de sua autoria para o público que estava presente. Alguns deles contaram com participações especiais de amigos ou familiares, que também subiram no palco para cantar junto. O evento musical foi avaliado positivamente pelo organizador Leandro Debenetti, que também aproveitou a oportunidade para cantar duas de suas músicas. O projeto tem apoio da Proarte, Prefeitura Municipal e Lei Aldir Blanc, do governo federal.

O evento foi um sucesso! A organização do palco fluiu perfeitamente e a qualidade das performances dos artistas foi de alto nível. Todos os participantes elogiaram e agradeceram. É certamente o talento de cada um deles somado ao grande resultado. Também tivemos sucesso ao repercutir a curiosidade histórica do nome Sarau. O que era antes uma curiosidade quase fadada ao esquecimento, hoje se tornou mais popular graças às peças de divulgação do Sarau nas redes sociais, aponta Debenetti. Segundo ele, a escolha do CEIT foi ideal, pelo espaço e o melhor para eventos desse tipo que atualmente está disponível na cidade. Além de, segundo ele, a Tramontina apoiar eventos culturais realizados no espaço, cobrando poucas taxas, que são perfeita-

menteáveis. Sobre a variedade de músicas e artistas, Debenetti também avalia positivamente o evento da última sexta. Ele aponta que artistas pop, alguns com estilo bem diferente de rock como blues e indie, instrumental e MPB estiveram no palco. O que, de acordo com o organizador, era justamente o esperado, embora não tivesse nenhum tipo de restrição de estilo durante a fase de inscrição.

"Cada artista tem sua trajetória digna de se fazer destaque. Por exemplo, muitos compositores presentes iniciaram suas atividades musicais ainda nos anos 80 e alguns ganharam seu primeiro cachê por apresentações autorais somente agora no Sarau Canta Rane. Não só isso, mas a valorização de um trabalho de uma vida inteira é desafiador, emocionante e uma grande lição de vida para todos nós. Tivemos momentos onde pai e filhos subiram ao palco para tocar. E momentos onde compositores, que se autodeclararam amadores, desabaram seus medos de palco e simplesmente surpreenderam e encantaram o público. Tivemos letras muito profundas. As pessoas voltaram para casa intencionalmente mais ricas", avalia o organizador do evento.

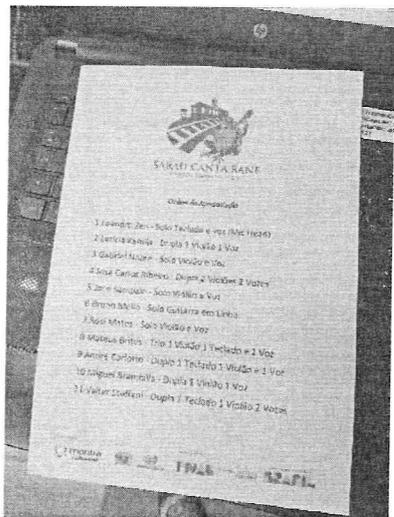
Segundo ele, o Sarau conseguiu promover novos talentos e valorizar artistas locais, o que era o objetivo. Isso porque a magia da valorização ocorre no encontro entre público e artista. A ideia dos organizadores era dar ao encontro um grande ser de alto

nível e responsabilidade social, no cuidado com a produção, divulgação e mensagens simbólicas do evento. Debenetti acredita que é este o respeito com o artista e o público que faz com que o momento seja valorizado e novos talentos sejam fomentados. O organizador acredita também que a infraestrutura e a sonorização no CEIT estavam perfeitas. E que, além disso, a diversidade de atrações tende a aumentar cada vez mais, conforme o Sarau vai tendo mais edições e assim passa a chamar atenção de compositores de todos os estilos.

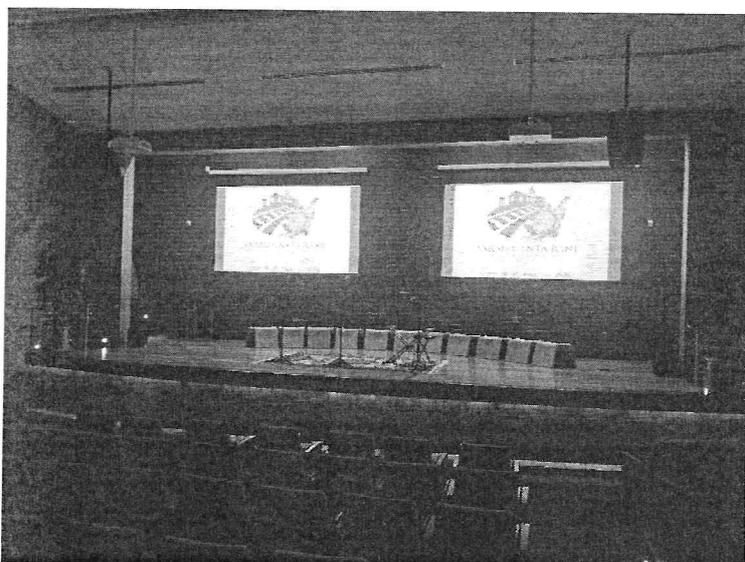
"Um sarau tem um formato informal e minimalista. Apresentações com poucos instrumentos. Neste sentido, ocorreu tudo bem. Mas podemos pensar em nível de Festival Podemós imaginar compositores apresentando-se com banda completa e por mais tempo para um público a céu aberto, onde o grande diferencial seria que os shows fossem todos de compositores inéditos. Esse é o ponto onde se promove a profissionalização do artista. Há uma grande responsabilidade em ensinar o público de uma forma ônica e autêntica", avalia.

Projetando o futuro, ainda é realizar mais edições de Saraus como essa que foi realizada no CEIT. Segundo Debenetti, a demanda por compromissos desafiando um espaço para mostrar o seu trabalho é muito alta. Ele acredita que o público que está lá presente certamente está decidido a voltar para uma nova edição trazendo mais amigos. (DC)

7) fotos do evento 21.03.25



lista de artistas

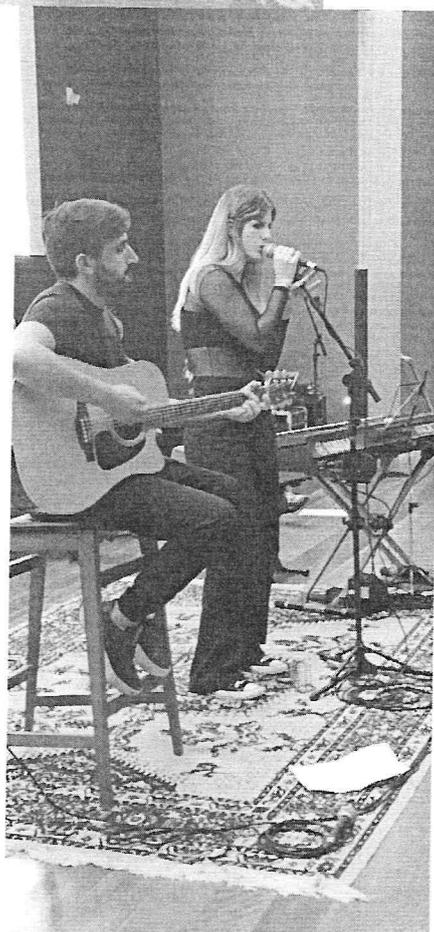
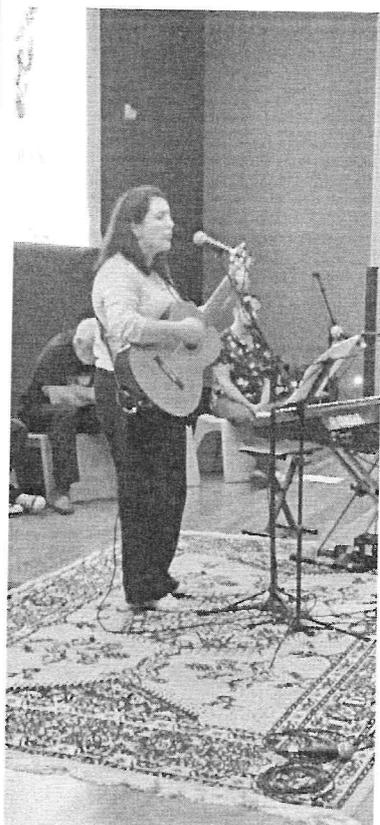


palco montado

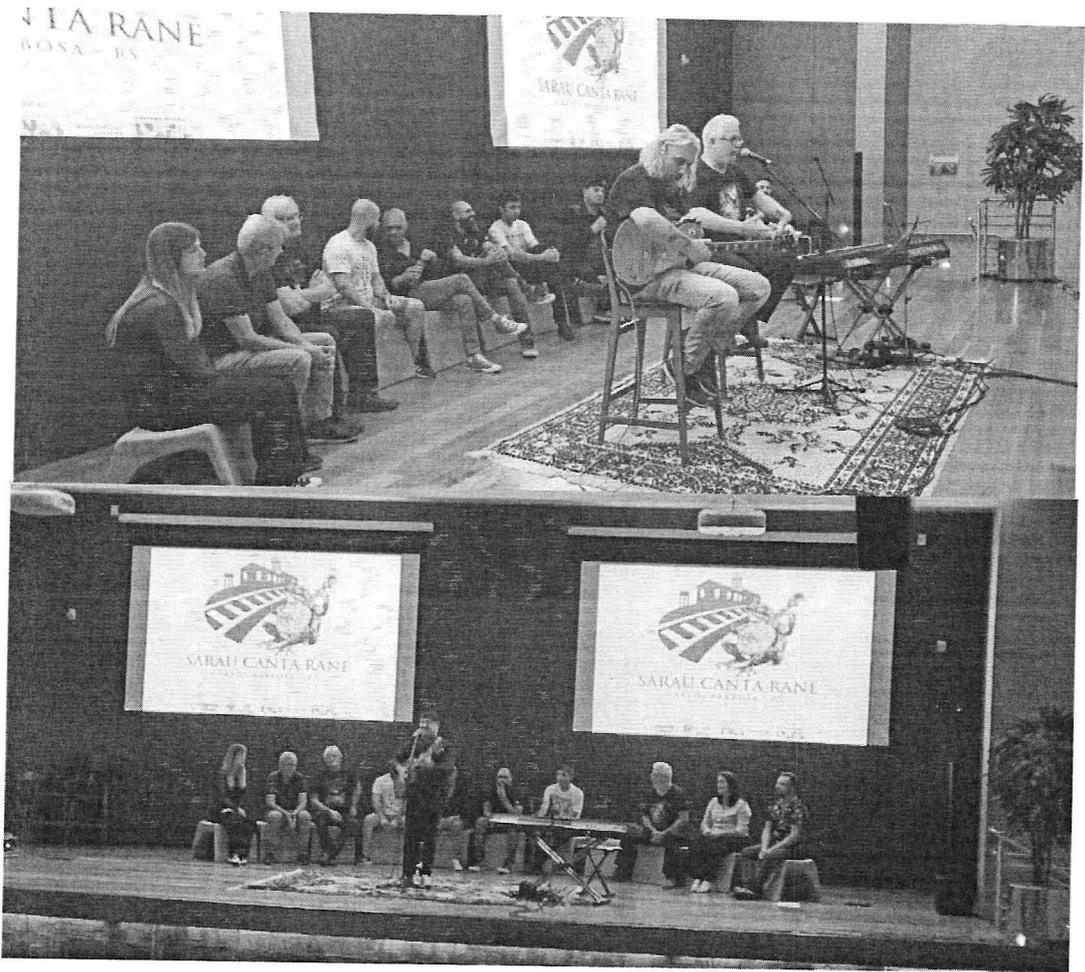


coprodutor executivo

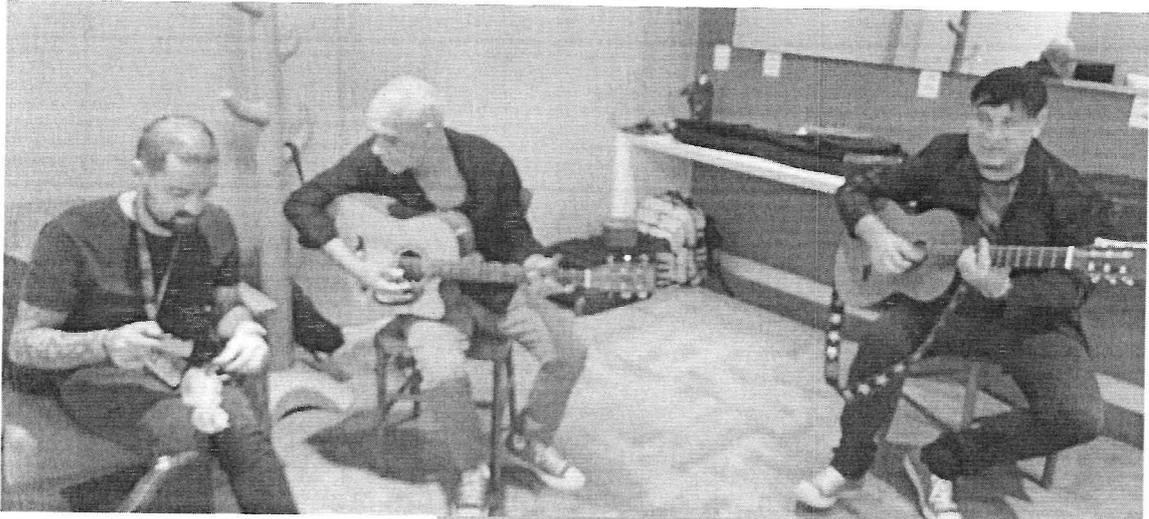
Artistas no evento:







Bastidores:





Público pós show (parte do público já tinha saído)

gov.br

Documento assinado digitalmente
LEANDRO DEBENETTI
Data: 31/03/2025 17:03:29-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Leandro Debenetti

Assinatura do Agente Cultural Proponente

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2024
RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DE CONTRAPARTIDA

Pelo presente, LEANDRO DEBENETTI, portador do RG nº 8082015168 e CPF nº 002.616.540-63, residente/domiciliado(a) à RUA GONÇALVES DIAS Nº134, TERREO, BAIRRO TRIÂNGULO CARLOS BARBOSA –RS , CEP 95185-000, assumo inteira responsabilidade pelas informações no ato da inscrição do Projeto SARAU CANTA RANE no Edital nº 001/2024 – ALDIR BLANC, do mesmo modo declaro que as informações abaixo são verídicas.

NOME DA CONTRAPARTIDA

Show de piano solo

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE REALIZADA

Show do artista proponente na abertura para cerimônia de premiação do terceiro concurso literário a convite da Proarte conforme consta no site da prefeitura municipal de Carlos Barbosa:

Local no Centro Cultural Mãe de Deus (Salão Paroquial)
– 06/11 – Quarta-feira

19:15 – Música com Leandro Debenetti

19:30 – Solenidade de premiação e lançamento do livro de textos premiados do 3º Concurso Literário Município de Carlos Barbosa

NÚMERO E DESCRIÇÃO DO PÚBLICO ATENDIDO

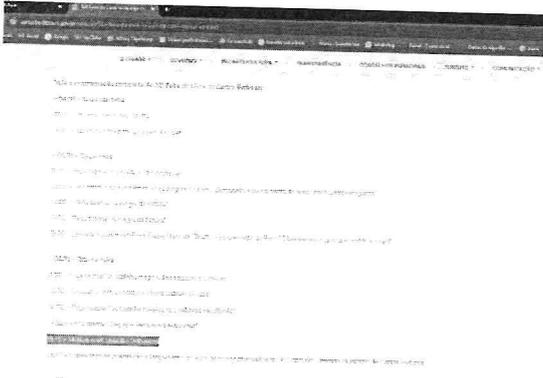
Aproximadamente 50 pessoas circulando.

COMPROVANTES DE REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA: Fotos, Links, Publicações e outras:

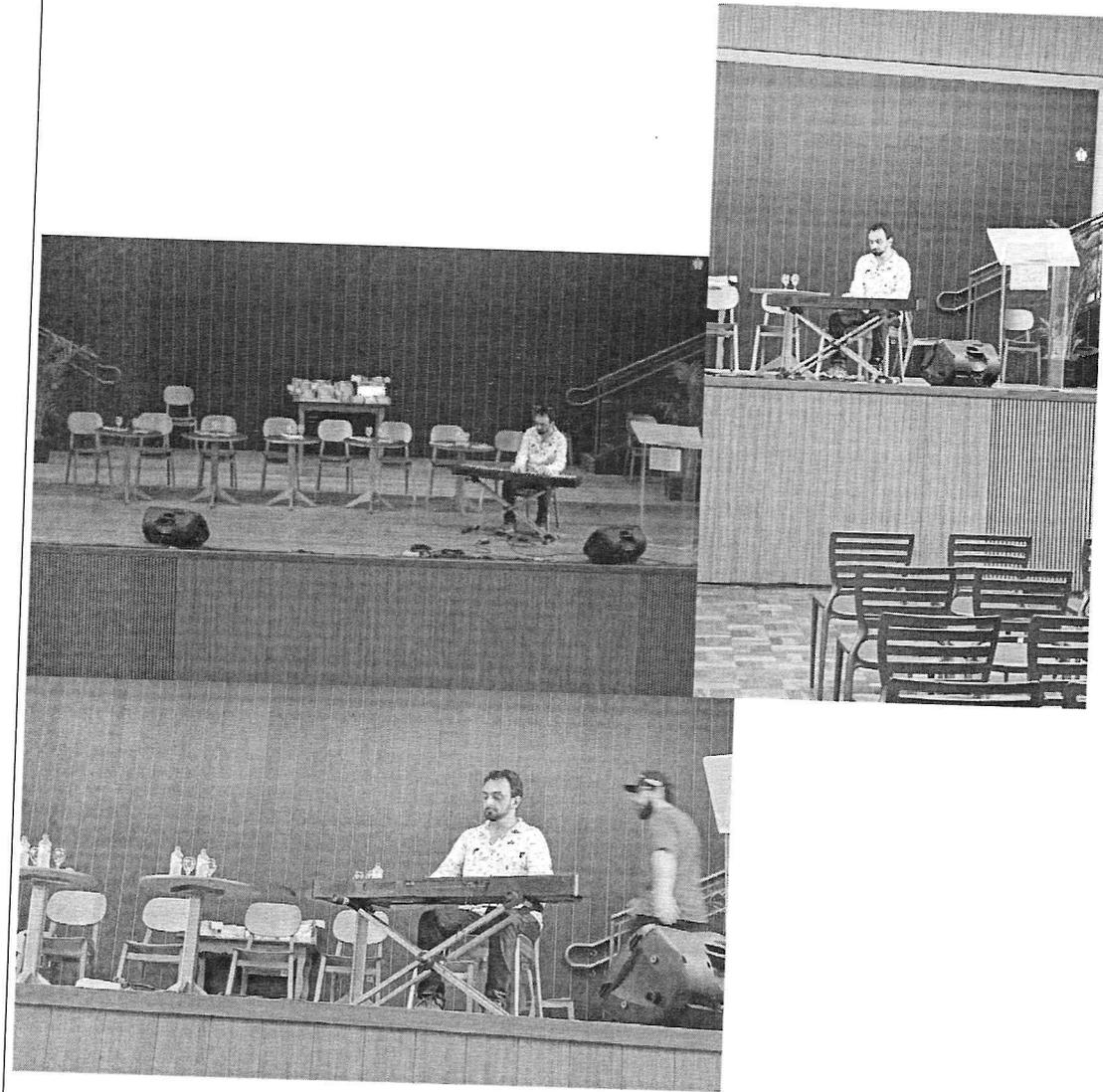
1.

Link no site oficial da prefeitura de Carlos Barbosa: : <https://www.carlosbarbosa.rs.gov.br/noticias/32a-feira-do-livro-inicia-hoje-com-muitas-atracoes>

2. print



3. fotos do evento



Carlos Barbosa, 31 de março de 2025.

Documento assinado digitalmente
gov.br LEANDRO DEBENETTI
Data: 31/03/2025 17:01:21-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Leandro Debenetti
(NOME DO PROPONENTE E RESPONSÁVEL LEGAL)

PRESTAÇÃO DE CONTAS ALDIR BLANC – CHAMAMENTO 01/2024

Agente Cultural: LEANDRO DEBENETTI (PF)

Termo de Execução Cultural: 41/2024

Período: a contar de 06/11/2024 por 15 meses

Valor: R\$ 10.000,00

Projeto: SARAU CANTA RANE

Após análise, com relação a presente Prestação de Contas apresentada pelo agente cultural citado acima, nos termos do Decreto nº 11.453/2023, determino:

() ARQUIVAMENTO, pois houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, conforme art. 31, §2º, inciso I, do Decreto nº 11.453/2023.

() SOLICITO a apresentação, pelo beneficiário, de relatório de execução financeira, pois não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes, conforme art. 31, §2º, inciso II, do Decreto nº 11.453/2023.

() DECIDO pela aplicação de sanções ou pela rejeição da prestação de informações, pois não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira, conforme art. 31, §2º, inciso III do Decreto nº 11.453/2023.

Por tanto, de acordo com o art. 31, do Decreto nº 11.453/2023, **CONCLUO** pela:

() APROVAÇÃO da prestação de informações, com ou sem ressalvas;

() REPROVAÇÃO da prestação de informações, parcial ou total.

Carlos Barbosa, 01 de agosto de 2025.



Eliseu Demari,

Diretor-Presidente da Fundação de Cultura e Arte – Proarte.

Recebido em ____/____/____
